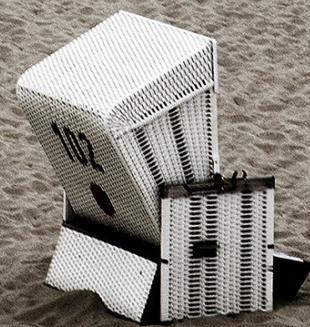




VIVALDI

AND THE RETURN
och Återvändandet



- ULRIKSDALS SLOTTSTEATER -
CONFIDENCEN

16–21 June 2017

O/MODƏRNT

The festival exudes creativity from every pore

—Svenska Dagbladet

One of Sweden's coolest and most exciting festivals

—Opus

In time, space, and media, it may be the most multi-dimensional classical festival in the world

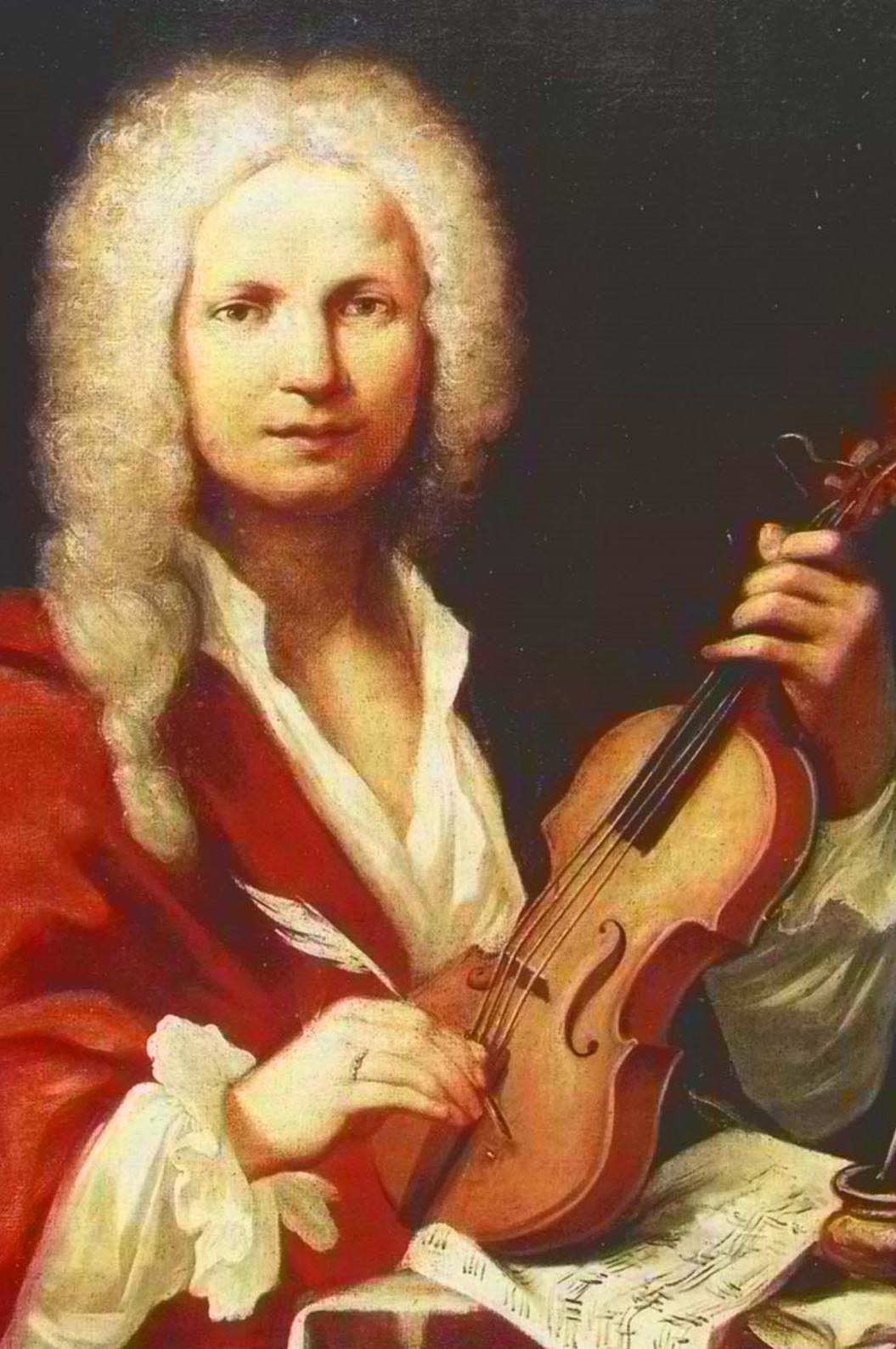
—The London Magazine

Antonio Vivaldi is the master of musical suspense. Sell-out crowds at the Ospedale della Pietà in eighteenth-century Venice responded with vociferous rapture as he took them to hitherto unknown musical places. The harmonic power that Vivaldi unlocked derives from his innovative use of the *ritornello* or 'little return'. Opening up new harmonic vistas by remixing elements of the main musical theme in a series of ritornellos conjures up a thrilling sense of anticipation that makes the final inevitable return of a piece to its home key so gratifying. This is how Vivaldi injected unprecedented dramatic energy into his instrumental music, and it is the **ART OF THE RETURN** that guides Festival O/Modernt's eclectic exploration of Vivaldi's wizardry, in which we journey back to the beginning of the world, rediscover Finnish myths, revisit the origins of Christian culture in the Virgin birth, examine the folkloric roots of classical music, probe the repetitions of Philip Glass, the recapitulatory practices of rave music, and much much more!

Artistic director **Hugo Ticciati**



ANTONIO VIVALDI



*Kreativiteten genomsyrar
hela festivalen*

—Svenska Dagbladet

*Kort sagt en av Sveriges häftigaste
och mest spännande festivaler*

—Opus

*Det här kan vara den mest
flerdimensionella – vad gäller tid,
rum och media – klassiska
festivalen i världen*

—The London Magazine

Antonio Vivaldi, den röde prästen, är en mästare på musikalisk spänning. Publikens under hans utsålda konserter på Ospedale della Pietá i sjuttonhundratalets Venedig reagerade med extas när han tog dem till hitintills okända musikvärldar. Den musikaliska kraft Vivaldi släppte loss med sin innovativa användning av ritornellen, den "lilla återkomsten", öppnade nya harmoniska horisonter. Genom att remixa element ur det musikaliska huvudtemat i en serie ritorneller byggde han upp en känsla av spänd förväntan som gjorde den slutliga, oundvikliga återkomsten till den ursprungliga tonarten så ljuv. Det är med återvändandets konst som Vivaldi skapade den enastående dramatiska energin i sin instrumentella musik och det är **KONSTEN ATT ÅTERVÄNDA** som är ledstjärna i Festival O/Modernts hyllning av Vivaldis dragningskraft. Under festivalens gång kommer vi att utforska återvändandet genom att bland annat resa tillbaka till världens begynnelse, återupptäcka finska myter, återvända till den kristna kulturens födelse, utforska den klassiska musikens folkloristiska ursprung och göra en djupdykning i Philip Glass' repetitioner och ravemusikens slingor.

Friday 16 June 18.00

METHOD IN MADNESS: VIVALDI MEETS FINNISH ROCK

LUCIANA MANCINI mezzosoprano

HUGO TICCIATI violin

MATTHEW BARLEY cello

CHRISTOFFER SUNDQVIST clarinet

MARZI NYMAN guitar

MANU DELAGO percussion

MARK TATLOW conductor

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

'Show me a sane man and I will cure him for you' was Jung's witty promise. On our opening night the fiery Red Priest encounters the cold white heat of Finnish folk and rock music in an operatic spectacle based on Vivaldi's mad characters. From the frenzied jealousy of Orlando to the formalized routines of *La Follia*, based on a wild Portuguese dance, Festival O/Modernt uncovers the musical method in operatic madness.

"Visa mig en vettig människa och jag skall bota honom" lovade Jung. Under vår öppningskväll möter den glödande röde prästen den finska folk- och rockmusikens kalla vita hetta i ett teatraliskt spektakel baserad på Vivaldis galna karakterer. Festival O/Modernt spårar den musikaliska metoden i operans galenskap, från Orlando rasande avundsjuka till de formaliserade rutinerna i *La Follia*, som baseras på en vild portugisisk dans.



Saturday 17 June 16.00

RETURN TO THE 'NOTHING' OF THE NOW

MATTHEW BARLEY

GARETH LUBBE

LUCIANA MANCINI

HUGO TICCIATI

A litany of Zen-like aphorisms, gnomic statements and scatterings of musical insights, 'LECTURE ON NOTHING' by John Cage encapsulates the mind of this great musical sage. With its obsessive repetitions, it draws us into the fleeting beauty of the present moment.

A reading of John Cage's lecture will be followed by a round-table discussion in which festival artists share their thoughts on 'returning to the now' through music. There will also be an opportunity to ask them questions.

En litania av zen-likande aforismer, gnomiska uttalanden, fragment av musikaliska insikter, John Cages LECTURE ON NOTHING fångar själen hos denne musikens lärde. Med sina tvångsmässiga repetitioner drar den oss in i nuets flyktiga skönhet.

Uppläsningen av John Cages föreläsning följs av ett rundabordssamtal där festivalens artister delar med sig av sina tankar om att "återvända till nuet" med hjälp av musiken. Det kommer även att finnas tillfälle till frågor.



Saturday 17 June 18.00
THE BIG RETURN:
A UNIVERSAL CREATION

MARY BEVAN soprano

NICK PRITCHARD tenor

BARNABY SMITH alto

LARS ARVIDSON bass

HAYDEN CHISHOLM harmonic singing

GARETH LUBBE harmonic singing

MATTHEW BARLEY cello

SOUMIK DATTA sarod

MANU DELAGO hangdrum

SUKHWINDER SINGH tabla

VOCES8

HUGO TICCIATI conductor

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

SWEDISH WIND ENSEMBLE

From the dark shores of nothingness the primordial vibrational OM sounded and the universe emanated. This concert begins with an Indian mantra, leading into the first day of **HAYDN's Creation**. Interludes of Indian music punctuate the performance of Haydn's great work, narrating in sound the Hindu story of the origins of the world. As the performance progresses, elements of Haydn's *Creation* are subtly affected by the Indian strains while the Indian musicians draw inspiration from Haydn's score.

Från intets djup steg det ursprungliga ljudet AUM och skapade universum. Den här konserten börjar med ett indiskt mantra som leder till den första dagen i **HAYDNs Skapelsen**. Haydns mästerverk varvas med indiska mellanspel som med musikens hjälp berättar den hinduistiska skapelseberättelsen. Under konsertens gång får element ur Haydns *Skapelsen* en subtil indisk ton samtidigt som de indiska musikerna inspireras av Haydns partitur.

Sunday 18 June 15.00

ONCE UPON A TIME

KJERSTIN DELLERT speaker
HUGO TICCIATI violin
GARETH LUBBE viola

MATTHEW BARLEY cello
MANU DELAGO hangdrum

Silent Film with Improvised Sound Track

Stumfilm med improviserad filmmusik

A Family Concert

En familjekonsert

As a child growing up in Berlin, the filmmaker **LOTTE REINIGER** (1899–1981) was fascinated by the Chinese art of silhouette puppetry, and even built her own puppet theatre in order to stage shows for her family and friends. Reiniger later became a prominent German film director and a pioneer of silhouette puppetry, in which the characters on screen are portrayed as black silhouettes. Using this technique, she made some forty films during her career, including *The Adventures of Prince Achmed* (1926), the oldest surviving feature-length animated film, produced a decade before Disney's *Snow White* (1937). Returning to the imaginative world of childhood, we celebrate Reiniger's magical creations in a unique performance that combines extracts from her films with improvised musical accompaniment and narratives read by the incomparable **KJERSTIN DELLERT**, presiding spirit of her own theatre of dreams – Confidencen, in which the performance takes place.

Under sin uppväxt i Berlin var filmskaparen **LOTTE REINIGER** (1899–1981) fascinerad av kinesiska skuggspelsdockor, hon byggde till och med sin egen dockteater så att hon kunde sätta upp föreställningar för vänner och familj. Senare blev hon en framstående filmregissör i Tyskland och en pionjär inom silhuettanimation, där rollerna i filmen spelas av svarta silhouetter. Reiniger använde den här tekniken i över fyrtio filmer under sin karriär, inklusive världens äldsta överlevande animerade långfilm, *Prins Achmeds äventyr* (1926), som producerades ett helt decennium före Disneys *Snövit* (1937). Vi hyllar Reinigers magiska kreationer i en unik resa tillbaka till barndomens fantasirika värld, där vi visar utdrag ur hennes filmer med improviserat ackompanjemang. Berättare är den oförlikneliga **KJERSTIN DELLERT**, på plats på sin egen drömtäater – Confidencen.

Sunday 18 June 18.00
RE/CONCEPTIONS

VOCES8

HUGO TICCIATI violin

GARETH LUBBE viola

MATTHEW BARLEY cello

HAYDEN CHISHOLM saxophone

MANU DELAGO hangdrum

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

LILLA AKADEMIEN CHILDREN'S CHOIR



After the Annunciation, Mary visits her elderly cousin Elisabeth, who is miraculously pregnant with John the Baptist. The child leaps in Elisabeth's womb at Mary's approach, and Elisabeth greets her with the words: 'Blessed art thou among women, and blessed is the fruit of thy womb.' Young and innocent, Mary is suddenly required to deal with extraordinary events, not only for her personally but for all humanity. How can she put her feelings into words? As recorded in Luke 1:46–55, she turns to music, intoning the Magnificat, one of the very earliest Christian hymns. Returning to the beginning of the Christian tradition, Festival O/Modernt brings together Marian hymns by **VIVALDI**, **RACHMANINOV** and **TAVENER**, and works by **PÄRT** and **VASKS** that reach beyond words to the realm of pure spiritual sound.

Efter bebådelsen besöker Maria sin äldre kusin Elisabet, som genom ett mirakel är havande med Johannes döparen. När Maria närmar sig sparkar barnet i Elisabets mage och Elisabet hälsar henne med orden: "Välsignad är du mer än andra kvinnor, och välsignat det barn du bär inom dig". Den unga och oskuldsfulla Maria måste plötsligt hantera händelser, som inte bara är omvälvande för henne, utan för hela mänskligheten. Hur ska hon kunna sätta ord på sina känslor? I Lukas 1:46–55 tar hon musiken till hjälp, hennes lovsång är en av de tidigaste kristna hymnerna. Festival O/Modernt återvänder till den kristna traditionens rötter och knyter samman lovsånger till Maria av **VIVALDI**, **RACHMANINOV** och **TAVENER** samt verk av **PÄRT** och **VASKS** som sträcker sig förbi orden till ett rent andligt ljud.



Monday 19 June 19.00

UNMODERN AT O/MODERNT: THE THREE Bs

O/MODERNT STRING QUARTET

DANIEL ROWLAND violin

HUGO TICCIATI violin

GARETH LUBBE viola

JULIAN ARP cello

ALASDAIR BEATSON piano

Not Modern at O/Modernt delights in the unadulterated purity of classic works. The third in our series of Not Modern concerts invokes a great trinity of Bs: Bach, Beethoven and Brahms. The theme of returns is explored in the immeasurable intensity of **BACH's** Art of Fugue, **BEETHOVEN's** visionary and paradoxical Great Fugue and **BRAHMS'** electrifying Piano Quintet in F Minor.

Icke-modernt på O/Modernt frossar i rena, oförändrade klassiska verk. Den tredje konserten i vår konsertserie Icke-modernt kretssar kring musikens tre stora B:n – Bach, Beethoven and Brahms. Temat återkomst utforskas intensivt i **BACHs** Die Kunst der Fuge, **BEETHOVENS** visionära och paradoxala Große Fuge och **BRAHMS** eggande Pianokvintett i F-moll.

Tuesday 20 June 19.00

RETURN TO THE ROOTS

DENIS GOLDBERG freedom fighter
CHRISTOFFER SUNDQVIST clarinet
ABEL SALAOCOE cello
JOSEPH TAWADROS ud

O/MODERNT STRING QUARTET
DANIEL ROWLAND violin
HUGO TICCIATI violin
GARETH LUBBE viola
JULIAN ARP cello

Denis Goldberg (b. 1933), who has devoted his entire life to fighting oppression, spent twenty-two years in a South African prison for his work on behalf of the African National Congress. Festival O/Modernt returns to the folkloric roots of music in a concert that commemorates the struggle for human freedom in numerous guises, including **BACH**'s *Goldberg Variations*, the Argentinian **OSVALDO GOLIJOV**'s *Dreams and Prayers of Isaac the Blind* and works for the Ud by the Egyptian Joseph Tawadros.

Denis Goldberg (född 1933) har ägnat hela livet åt att bekämpa förtryck och tillbringade tjugotvå år i ett sydafrikanskt fängelse för sitt arbete för ANC. Festival O/Modernt återvänder till musikens folkloristiska rötter i en konsert som hyllar kampen för frihet i många olika former, inklusive **BACH**'s *Goldbergvariationer*, argentinaren **OSVALDO GOLIJOV**'s *Dreams and Prayers of Isaac the Blind* och verk för oud av egyptiern Joseph Tawadros.

Wednesday 21 June 19.00

THE O/MODERNT SEASONS

PRIYA MITCHELL violin

HUGO TICCIATI violin

HENRIK MÅWE piano

DJ KYPSKI

AMSTEL SAXOPHONE QUARTET

O/MODERNT CHAMBER ORCHESTRA

It would be unthinkable to stage a festival inspired by **VIVALDI** without including his most famous work, *The Four Seasons*. Festival O/Modernt adds its very own twofold gloss to Vivaldi's work, pairing it with **PHILIP GLASS'** Violin Concerto No. 2 (2009), characterized by repeated 'returns' and known as the *American Four Seasons*, and then bringing on DJ Kypski, six-time Dutch DJ champion and scratching virtuoso, to create a unique Four Seasons mix live on stage.

Det vore otänkbart att arranger en festival inspirerad av **VIVALDI** utan att ha med hans mest berömda verk *De fyra årtiderna*. Festival O/Modernt ger verket sin egen prägel genom att kombinera det med **PHILIP GLASS** Violinkonsert nr 2 (2009), även kallad den *Amerikanska fyra årtiderna*, och bjuda in den sexfaldige nederländske DJ-mästaren och scratching-virtuosen DJ Kypski att skapa en unik remix av Årstiderna live på scen.

CONFIDENCEN

Ulriksdals Palace Theatre



Confidencen, Ulriksdal Palace Theatre, is the oldest rococo theatre in Sweden, situated in the heart of Sweden's first National City Park. Amidst idyllic gardens, rare flora and fauna, and a royal palace, visitors are invited to breathe the air of a bygone era. Each year a composer closely contemporary with the period when the theatre first rose to life is chosen to be the guiding spirit of the festival.

Sveriges äldsta rokokoteater Confidencen ligger i Sveriges första nationalstadspark. Såväl stadsbor som besökare utifrån landet kan här avnjuta sköna promenader bland gammal bebyggelse och uråldriga ekar. Mitt i detta sagolika – Confidencen, en juvel till teater inredd 1753 och använd av Gustav III och Bellman, med en sommarsäsong av opera, balett och konserter. Idag även en omfattande barn- och ungdomsverksamhet. Vi hälsar Er välkomna!



BILJETTER



Festivalpass: 1500:- / 1200:- för O/MODERNT Vänner
Kvällskonserter: 280:- / 220:- för Vänner
Once Upon a Time: 100:- / gratis för Vänner och barn
Return to the 'Nothing' of the Now: Fritt inträde

FESTIVALPASS

Ett pass för alla evenemang med förtursbokning
Programbok
Inbjudan till mottagning före öppningskonserten
Kan överlätas till familj och vänner

BILJETTSLÄPP

22 februari
Förtursbokning för O/MODERNT Vänner
och festivalpassinnehavare
Kontakta Confidencen på info@confidencen.se

4 april

Biljettbokningen öppnar för allmänheten
www.confidencen.se
info@confidencen.se / +46 8 85 60 10

ALLMÄNNA FRÅGOR

Kontakta Louise Hughes på
louise@omodernt.com / +44 788 619 6450

Med reservation för ändringar

Foto © 2016. Natalia Mikkola och Paul Quant